

VITO SIGNORILE

Attore, Regista e Fondatore del Teatro Abeliano

Esperienza Professionale

- **Teatro Abeliano, Bari**

Co-Fondatore e Direttore Artistico (1969 - Presente)

- Fondatore del Gruppo Abeliano nel 1969, Signorile ha guidato il teatro fin dalla sua costituzione, trasformando progressivamente il progetto in una cooperativa teatrale rinomata.
- Ha diretto e interpretato numerose produzioni di successo, collaborando con alcuni dei più grandi nomi della scena italiana e guidando sia spettacoli classici che innovativi.
- Nel 2012 ha supervisionato la realizzazione del Nuovo Teatro Abeliano, un'opera architettonica di rilievo firmata dall'architetto Luca Ruzza.

- **Teatri di Bari, Bari**

Co-Fondatore e Direttore Artistico (2015- 2020)

- **Rai Uno e Rai 3**

Regista e Sceneggiatore Radiotelevisivo (Anni di Collaborazione)

- Come regista e sceneggiatore, ha contribuito a diversi progetti per la Rai, inclusi gli sceneggiati "Noi siamo di Marzabotto" (1977), per il quale ha ricevuto premi e riconoscimenti; Fiabe popolari pugliesi per il Dipartimento Scuola Educazione.

- **Docenza e Direzione Artistica**

- Ha svolto ruoli chiave nella formazione di giovani attori e registi, dirigendo laboratori teatrali e facendo parte del corpo docente della Scuola Regionale di Formazione della Compagnia Giovanile Pugliese e della Scuola di Teatro Universitario CUTAMC.

Principali Progetti e Produzioni

- **Spettacoli**

- "Ragù" (Autore, Attore e Regista)
Basato sulle sue ricerche nella cultura popolare, lo spettacolo ha avuto un notevole successo con oltre 1500 repliche e successivamente è stato pubblicato come libro.
- "Vietnam Concerto" (Autore, Attore e Regista)
Un'opera originale che ha affrontato temi complessi attraverso la fusione di elementi teatrali e musicali.
- "Tutti i Colori del Novecento" Omaggio a Tommaso Fiore (Attore e Regista)
Una testi di Raffaele Nigro che celebra l'eredità di Tommaso Fiore attraverso un'esplorazione della cultura e della storia del Novecento.
- "Il Grassiere" (Attore e Regista)
Un testo fantasmagorico di Raffaele Nigro Che celebra il mito del Brigantaggio Meridionale
- "Strindberg di Strindberg" (Attore)
Uno straordinario classico tradotto da Franco Perrelli e diretto da Giancarlo Nanni

• **Adattamenti e Regie**

- Ha diretto adattamenti di opere di autori come Dario Fò, Anton Cechov, William Shakespeare e molti altri, dimostrando una versatilità e una profondità di comprensione dei classici e della letteratura contemporanea.

Formazione e Riconoscimenti

• **Premi e Riconoscimenti**

- Oltre ai premi ricevuti per il suo lavoro con la Rai e per lo sceneggiato "Noi siamo di Marzabotto", Signorile ha ricevuto il Premio Caravella d'argento e il Nicolino d'oro dal Comune di Bari, la targa d'argento alla carriera dal Sindaco di Bari, la targa d'argento per la traduzione in lingua barese del Pinocchio di Collodi.

• **Pubblicazioni**

- La sua produzione letteraria spazia dalle lotte contadine meridionali alle tradizioni orali della Puglia, dalla gastronomia alle traduzioni di classici in lingua barese, contribuendo così alla diffusione e alla conservazione del patrimonio culturale italiano.

Altre Attività

• **Impatto Sociale**

- Signorile ha giocato un ruolo significativo nel panorama culturale italiano come membro del Direttivo Nazionale UNAT Agis e della Sezione Cultura della Lega Nazionale delle Cooperative, promuovendo la cooperazione nel settore teatrale e oltre.
- Ha ideato e organizzato importanti eventi teatrali e convegni in collaborazione con istituzioni accademiche e culturali di prestigio.

Educazione e Formazione

• **Teatro Abeliano, Bari**

- Il suo impegno nell'edificazione e nella gestione del Nuovo Teatro Abeliano è un chiaro esempio del suo contributo duraturo al panorama teatrale locale e nazionale.

Conclusione

Con una carriera artistica che spazia oltre cinquant'anni, Vito Signorile si è affermato come una figura di spicco nel mondo del teatro italiano. La sua dedizione alla creazione, all'insegnamento e alla promozione della cultura teatrale ha tracciato un'impronta indelebile sulla scena nazionale, influenzando generazioni di artisti e spettatori.