

Centro Polivalente di Cultura GRUPPO ABELIANO

Scuola Laboratorio Sperimentale del Teatro Abeliano



Ai Sigg. Docenti
Scuole primarie e secondarie
Loro sedi
Bari 2 settembre 2025

Oggetto: **“Il Teatro: uno strumento per insegnare”**

Un corso unico per docenti. Un laboratorio esperienziale dove gioco, creatività ed empatia diventano risorse preziose per la didattica.

Il laboratorio teatrale è un viaggio emozionante alla scoperta di sé e degli altri, uno spazio di ricerca personale e collettiva dove il teatro diventa allenamento all'empatia, gioco, divertimento e, soprattutto, uno strumento straordinario per guardare il mondo con occhi nuovi.

Attraverso esercizi, giochi, training fisico e vocale, i partecipanti potranno potenziare le proprie competenze comunicative e relazionali, sviluppando immaginazione, ascolto e apertura.

Insieme esploreremo le infinite possibilità che il linguaggio teatrale offre, trasformandole in risorse preziose per l'insegnamento e la crescita personale.

Obiettivi

- Avvicinarsi al gioco teatrale e alla recitazione con approccio ludico e rigoroso.
- Scoprire e sviluppare i propri strumenti espressivi (gesto, parola, movimento).
- Coltivare ascolto, fiducia ed empatia verso sé stessi e gli altri.
- Stimolare immaginazione e creatività attraverso improvvisazione e interpretazione.
- Sperimentare il lavoro di squadra e valorizzare il contributo di ciascuno per un obiettivo comune.

Contenuti

Partiremo da giochi ed esercizi di conoscenza e team building per creare un clima di fiducia e collaborazione. Attraverso un percorso di training teatrale esploreremo corpo, voce, comunicazione non verbale e relazione con lo spazio. Un testo teatrale di autore prestigioso sarà il nostro compagno di viaggio, guida nella scoperta della complessità umana. Il laboratorio culminerà con una messinscena in **open class pubblica**, occasione di condivisione e verifica del lavoro svolto. A fine corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

 Un'occasione unica per scoprire come il teatro possa diventare un potente alleato nella didattica, arricchendo il rapporto con gli studenti e rendendo l'insegnamento un'esperienza ancora più viva e coinvolgente.

Cordiali saluti,
Vito Signorile

Coordinatore del Laboratorio Teatro: *Uno strumento per insegnare*

 Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano

 info@teatroabeliano.com  080 5427678



Teatro: Strumento per insegnare

Laboratorio speciale per insegnanti che vogliano usare il teatro come chiave didattica.
Modulo d'iscrizione 2025/26

l sottoscritt_ _____

nat_ a _____ il _____ codice fiscale _____

Indirizzo _____

cell. _____ e-mail _____

Docente presso la scuola _____

CHIEDE

di partecipare al Corso Laboratorio **“TEATRO: Strumento per insegnare”**
rivolto ai sigg. docenti delle scuole primarie e secondarie che si svolgerà da ottobre
2025 a maggio 2026 attraverso 15 incontri bimensili (ore tardo-pomeridiane da
concordare).

l sottoscritt_ autorizza l'ente organizzatore al trattamento dei dati qui riportati ai sensi dell'ex
art.13 D.lgs 196/03.

_____ Li _____

In fede _____

MODALITÀ D'ISCRIZIONE E COSTI

L'iscrizione si perfeziona tramite versamento/bonifico bancario anticipato intestato a:

“Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano” Banca Etica - IBAN IT4300501804000000016826604

In un'unica soluzione di Euro 150,00 + iva (Euro centocinquanta + iva = 183) per l'intero corso, da effettuare all'atto
di iscrizione, indicando nella causale “Nome, Cognome, Laboratorio, “TEATRO: strumento per insegnare”:

(Gli insegnanti partecipanti al corso possono acquistare il tesserino di ingresso a 10 spettacoli scelti tra quelli
programmati nella stagione 2026 a 50 €).

Centro Polivalente di Cultura GRUPPO ABELIANO

Scuola Laboratorio Sperimentale del Teatro Abeliano



DOCENTI:

VITO SIGNORILE

Attore, Regista e Fondatore del Teatro Abeliano

Co-Fondatore e Direttore Artistico (1969 - Presente)

Fondatore del Gruppo Abeliano nel 1969, Signorile ha guidato il teatro fin dalla sua costituzione, trasformando progressivamente il progetto in una cooperativa teatrale rinomata.

Ha diretto e interpretato numerose produzioni di successo, collaborando con alcuni dei più grandi nomi della scena italiana e guidando un centinaio di spettacoli sia classici che innovativi.

Come regista e sceneggiatore, ha contribuito a diversi progetti per la Rai, inclusi gli sceneggiati "Noi siamo di Marzabotto" (1977), per il quale ha ricevuto premi e riconoscimenti; Fiabe popolari pugliesi per il Dipartimento Scuola Educazione della Rai.

Ha svolto ruoli chiave nella formazione di giovani attori e registi, dirigendo laboratori teatrali e facendo parte del corpo docente della Scuola Regionale di Formazione della Compagnia Giovanile Pugliese e della Scuola di Teatro Universitario CUTAMC.

Con una carriera artistica che spazia oltre cinquant'anni, Vito Signorile si è affermato come una figura di spicco nel mondo del teatro italiano. La sua dedizione alla creazione, all'insegnamento e alla promozione della cultura teatrale ha tracciato un'impronta indelebile sulla scena nazionale, influenzando generazioni di artisti e spettatori.

TINA TEMPESTA

Attrice, docente di dizione e recitazione

co-fondatrice del Teatro Abeliano.

Ha preso parte a numerosi spettacoli sia classici che contemporanei. Da Aristofane a Ruzante, Pavese, Shakespeare, Weiss, Pirandello, Molière. E' protagonista femminile nella serie di atti unici di Dario Fo e nello spettacolo "Ugo" di Carla Vistarini, premio IDI 1987 e ne "La più Forte" e "amor materno" di August Strindberg, tradotto da Franco Perrelli, per la regia di Giancarlo Nanni; "La Voce Umana" di Jean Cocteau per la regia di Pino Manzari; "MATCA" di Marin Sorescu per la regia di John Mc Rae; "I Girovagli" di Nicola Saponaro per la regia di Giancarlo Nanni; "Delitto all'isola delle capre" di Ugo Betti con Ida Di Benedetto e Vito Signorile, per la regia di Antonio Salines; "La maschera dimenticata", "Sogno ma forse no" e "Lumie di sicilia" di Luigi Pirandello, per la regia di Vito Signorile; Ha partecipato, in qualità di attrice protagonista, a numerosi sceneggiati radiofonici e televisivi delle sedi regionali RAI di Puglia e Basilicata. E' stata protagonista di "Stretta la foglia larga la via" fiabe della tradizione orale pugliese realizzate per il Dipartimento Scuola Educazione di RAI Radio1.

BENEDETTA LUSITO

Attrice, cantante, danzatrice

insegnante di recitazione e di canto

Ha frequentato un master in pedagogia del teatro con la scuola di formazione IMPEFF e l'Università di Roma tre. Sta elaborando una tesi per un metodo in cui le conoscenze musicali, teatrali e di espressione del corpo possano essere messe a servizio dei discenti.

Ha iniziato il suo percorso artistico presso il Teatro Abeliano, sotto la direzione di Vito Signorile e Roberto Petruzzelli; ha continuato i suoi studi di canto e di recitazione in Italia ed all'estero con altri importanti docenti come Jurij Alshitz, Albert Hera, Roger Treese, Stefano Baroni, Francesca Della Monica, Franco Fussi.

Ha preso parte a numerosi spettacoli teatrali con varie compagnie pugliesi e nazionali.

Frequenta Didattica della musica presso il Conservatorio Nicolò Piccinni di Bari.